



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA



La música desarrolla todas las facultades humanas:



ABSTRACCIÓN, RECEPTIVIDAD
RAZONAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO,
PERCEPCIÓN, IMAGINACIÓN,
SENSIBILIDAD, CREATIVIDAD, EXPRESIÓN,
COMUNICACIÓN, CONCENTRACIÓN,
MEMORIA. HABILIDADES v DESTREZAS.

A través de la educación musical se consigue una **educación SENSORIAL, MOTRIZ, CORPORAL y ESPACIO-TEMPORAL**, además de educar la **AFECTIVIDAD**, el **GUSTO** y el **SENTIDO ESTÉTICO**.



Por este amplio espectro de beneficios, el estudio de la música sirve de **gran ayuda para el resto de materias del currículo** y proporciona **madurez para aprendizajes futuros**.

¿POR QUÉ ESCOGER ESTA ASIGNATURA?

- Porque me dará una visión global del desarrollo musical y de la danza a lo largo de la historia.
- Porque comprenderé mejor cualquier manifestación musical, incluidas las actuales.
- Porque disfrutaré de la música y la danza más profundamente, debido a los conocimientos que adquiriré de los diferentes estilos musicales.
- Porque está demostrado que el estudio y práctica musical repercute positivamente en el desarrollo cognitivo del ser humano.
- Porque me servirá para cursar principalmente carreras universitarias como los grados en Historia (del Arte, Historia y Ciencias de la Música) y Educación. También me será útil si quiero dedicarme profesionalmente a la producción musical, ingeniería de sonido, edición informática de partituras o construcción de instrumentos musicales, entre otras profesiones.



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA



Esta materia pretende abarcar la música y la danza a su paso por la historia y su vinculación con la sociedad y las artes en cada período, dándole un carácter integrador que hace posible aproximarse a la evolución de dichas creaciones.

Además, el estudio de esta materia permite abrir horizontes nuevos, buscar nuevas metas culturales y ampliar la perspectiva desde la que observar la música y la danza, no tanto a través de un estudio pormenorizado de autores o del catálogo de sus obras como de la comprensión y valoración de las grandes aportaciones individuales o colectivas, de sus características y su devenir en el tiempo.

Las herramientas metodológicas fundamentales son la **audición, la partitura y el análisis**.

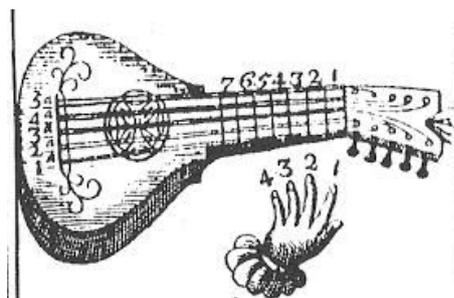


La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y éstos a su vez mejoren la comprensión técnica y analítica.

La partitura permite el estudio exhaustivo de las grafías correspondientes a cada época, de los elementos del lenguaje musical, de los parámetros del sonido, de los recursos compositivos y estructuradores de la forma y del género musical, sirviendo de sustento a la audición y a la interpretación.

El análisis, tanto de textos, como de audiciones y partituras es la vía idónea para entender en toda su dimensión la música y la danza, ya que implica comprender y afianzar los conocimientos teóricos adquiridos y aplicarlos de manera autónoma y crítica.

Por otro lado, **la expresión**, que engloba la interpretación vocal, instrumental y/o corporal, es uno de los pilares básicos en la enseñanza de la música. En esta materia servirá como apoyo y ejemplificación de la teoría, convirtiéndose en el vehículo ideal para la asimilación de características estilísticas de los períodos históricos.





HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA



CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS:

La materia de Historia de la música y de la danza contribuye al logro de la totalidad de las Competencias clave, dado su carácter integrador dentro del Currículo.

BLOQUES DE CONTENIDO DE LA ASIGNATURA:

El currículo de esta asignatura se estructura en nueve bloques de contenido, de los cuales el primero de ellos, *Percepción, análisis y documentación*, es transversal al resto. A través de la audición, la expresión vocal e instrumental, el análisis de partituras y la búsqueda y tratamiento de fuentes de información, el alumno recorrerá la historia de la música y la danza desde la Antigüedad hasta nuestros días (bloques 2 al 8). Un último bloque queda reservado a la música tradicional en el mundo, donde cabe cualquier manifestación etnomusicológica, tanto en su vertiente musical como dancística.



Bloque 1. Percepción, análisis y documentación.

Bloque 2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media.

Bloque 3. La música y la danza en el Renacimiento.

Bloque 4. La música y la danza en el Barroco.

Bloque 5. La música y la danza en el Clasicismo.

Bloque 6. La música y la danza en el Romanticismo, en el Nacionalismo y en el Post-Romanticismo.

Bloque 7. Primeras tendencias modernas.

Bloque 8. La música y la danza en la segunda mitad del Siglo XX.

Bloque 9. La música tradicional en el mundo.

