

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. MÚSICA.

2º ESO

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Herramientas de evaluación del trabajo competencial. Práctica instrumental Evidencias de los estándares de aprendizaje	45%
Pruebas de evaluación escritas Evidencias de los estándares de aprendizaje	45%
Actitud e interés del alumno en el aula. A. cooperativo. Evidencias de los estándares de aprendizaje	10%
Calificación total	100 %

Al final del curso:

PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL

1.ª evaluación	33,333 %
2.ª evaluación	33,333 %
3.ª evaluación	33,333%
Calificación total	100 %

8. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

En el caso de que haya alumnos/as de MÚSICA de la E.S.O. con la asignatura suspenso en cursos anteriores podrán recuperarla de la siguiente forma:

Una prueba sobre los contenidos de la asignatura que tendrá lugar en las fechas anteriores a la evaluación de pendientes que el equipo directivo establezca.

Constará de parte práctica instrumental y de parte escrita. El porcentaje de calificación será el siguiente:

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Herramientas de evaluación del trabajo competencial. Práctica instrumental Evidencias de los estándares de aprendizaje	50%
Pruebas de evaluación escritas Evidencias de los estándares de aprendizaje	50%
Calificación total	100 %

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las cualidades del sonido.
2. Discriminar auditivamente familias de instrumentos.
3. Distinguir el pulso de distintos fragmentos musicales.
4. Comprender la relación entre el tempo y el pulso dentro de la composición musical.
5. Conocer el significado de los conceptos de timbre de sonido e instrumento musical.
6. Conocer en qué consiste la voz como instrumento musical y las tres tesituras de la voz y su clasificación.
7. Conocer las tres familias de instrumentos.
8. Apreciar las formas de agrupación de los conjuntos vocales e instrumentales.
9. Conocer el concepto de compás y los tipos más representativos.

10. Comprender la relación entre el tempo y el pulso dentro de la composición musical.
11. Conocer las variaciones del tempo: ritardando y acelerando.
12. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado
13. Conocer qué es la melodía y cómo se construye.
14. Comprender los conceptos de motivo melódico y frase musical dentro de las composiciones musicales.
15. Conocer qué es la textura musical y las principales texturas musicales.
 - a. Reconocer las formas en otros ámbitos no relacionados con la música.
 - b. Comprender la forma musical que se desarrolla en el tiempo.
 - c. Conocer el concepto de forma musical.
16. Conocer cómo se representan los matices de intensidad dentro de la partitura.
 - a. Conocer los indicadores de carácter dentro de una obra musical.
17. Conocer los conceptos de tono y semitono y su finalidad en la música.
18. Comprender la ordenación de las notas formando una escala.
19. Conocer el concepto del intervalo musical y sus variantes: intervalo melódico y armónico.
20. Conocer en qué consiste un acorde tríada y su utilización dentro de una composición.
21. Conocer los acordes de una escala y reconocer el cifrado americano de acordes.

3ºESO ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Herramientas de evaluación del trabajo competencial. Práctica instrumental Evidencias de los estándares de aprendizaje	45%
Pruebas de evaluación escritas Evidencias de los estándares de aprendizaje	45%
Actitud e interés del alumno en el aula. A. cooperativo. Evidencias de los estándares de aprendizaje	10%
Calificación total	100 %

Al final del curso:

	PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL
1.ª evaluación	33,333 %
2.ª evaluación	33,333 %
3.ª evaluación	33,333%
Calificación total	100 %

ACTIVIDADES DE RECUPERCIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

En el caso de que haya alumnos/as de MÚSICA de la E.S.O. con la asignatura suspena en cursos anteriores podrán recuperarla de la siguiente forma:

Una prueba sobre los contenidos de la asignatura que tendrá lugar en las fechas anteriores a la evaluación de pendientes que el equipo directivo establezca.

Constará de parte práctica instrumental y de parte escrita. El porcentaje de calificación será el siguiente:

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Herramientas de evaluación del trabajo competencial. Práctica instrumental Evidencias de los estándares de aprendizaje	50%
Pruebas de evaluación escritas Evidencias de los estándares de aprendizaje	50%
Calificación total	100 %

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer auditivamente las características musicales del canto gregoriano.
2. Reconocer auditivamente las características musicales de la música trovadoresca.
3. Reconocer auditivamente las características musicales de la música polifónica religiosa y profana.
4. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.
5. Tener conocimiento de las características más importantes de la monodia medieval.
6. Tener conocimiento de las características más importantes de la polifonía medieval.
7. Reconocer auditivamente las características musicales del Renacimiento instrumental.
8. Reconocer auditivamente la polifonía de la música vocal religiosa.
9. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal profana.
10. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal religiosa.
11. Tener conocimiento de las características más importantes de la música instrumental renacentista.
12. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal religiosa renacentista.
13. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal profana renacentista.
14. Reconocer auditivamente las características musicales del Barroco instrumental.
15. Reconocer auditivamente la polifonía de la música vocal profana.
16. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal religiosa.
17. Tener conocimiento de las características más importantes de la ópera.
18. Tener conocimiento de las características más importantes del coral alemán.
19. Reconocer auditivamente las características musicales del clasicismo.
20. Reconocer auditivamente la sinfonía.
21. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal profana.
22. Tener conocimiento de las características más importantes de la música clásica.
23. Reconocer auditivamente las características musicales de la música vocal romántica.
19. Reconocer auditivamente la música instrumental romántica.
20. Tener conocimiento de las características más importantes de la música vocal romántica.

4º ESO ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Herramientas de evaluación del trabajo competencial. Práctica instrumental Evidencias de los estándares de aprendizaje	45%
Pruebas de evaluación escritas Evidencias de los estándares de aprendizaje	45%
Actitud e interés del alumno en el aula. A. cooperativo. Evidencias de los estándares de aprendizaje	10%
Calificación total	100 %

Al final del curso:

PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL

1.ª evaluación	33,333 %
2.ª evaluación	33,333 %
3.ª evaluación	33,333%
Calificación total	100 %

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LOS ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES.

En el caso de que haya alumnos/as de MÚSICA de la E.S.O. con la asignatura suspensa en cursos anteriores podrán recuperarla de la siguiente forma:

Una prueba sobre los contenidos de la asignatura que tendrá lugar en las fechas anteriores a la evaluación de pendientes que el equipo directivo establezca. Constará de parte práctica instrumental y de parte escrita. El porcentaje de calificación será el siguiente:

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Herramientas de evaluación del trabajo competencial. Práctica instrumental Evidencias de los estándares de aprendizaje	50%
Pruebas de evaluación escritas Evidencias de los estándares de aprendizaje	50%
Calificación total	100 %

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las técnicas de grabación primitivas
2. Saber en qué consiste la grabación por pistas
3. Tener conocimiento de los efectos y filtros sonoros y su utilidad en el ámbito musical
4. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.
5. Conocer las técnicas de remasterización
6. Conocer en qué consistía el sonido analógico y el sonido digital
7. Conocer qué es el sistema MIDI y los componentes que lo conforman
8. Tener conocimiento de los diferentes soportes y formatos del sonido digital
9. Conocer cómo era en su origen la música de la radio.
10. Saber la importancia de la música en la televisión con su función de complemento de la imagen.
11. Conocer cómo se originó el cine sonoro
12. Conocer cuando aparece la figura del compositor de cine y cuál era su cometido
13. Tener conocimiento de las principales características de la música cinematográfica de décadas de 1940 y 1950.
14. Tener conocimiento de los diferentes compositores que llevaron a cabo la renovación de la música del cine
15. Saber diferentes tendencias que conviven en la música cinematográfica desde la década de 1980

16. Conocer el origen de la música escénica
17. Conocer cómo surgió la ópera.
18. Tener conocimiento de las características más importantes de la ópera seria y cómica.
19. Saber las partes en las que consta la ópera y sus principales componentes
20. Tener conocimiento de cómo se originó la zarzuela
21. Tener conocimiento de las características de la zarzuela del s. XIX.
22. Conocer los subgéneros de la zarzuela. La zarzuela grande y el género chico.
23. Tener conocimiento de las características del musical
24. Conocer en qué consistía la música folk negra y blanca, el blues primitivo y el jazz
25. Conocer en qué consiste la música country y el blues
26. Tener conocimiento de los estilos dentro del jazz hasta los años 70
27. Saber cómo fue el origen del pop rock y su evolución
28. Tener conocimiento de en qué consiste la cultura musical árabe
29. Tener conocimiento de las características de la música del África subsahariana
30. Tener conocimiento de las características de la música asiática
31. Tener conocimiento de las características de la música de Oceanía
32. Tener conocimiento de la música tradicional americana
33. Tener conocimiento de la música tradicional española
34. Reconocer auditivamente las características de la música española clásica
35. Reconocer la importancia de Manuel de Falla en el panorama musical del s. XX
36. Contribuir a desarrollar su sensibilidad artística en relación a la zarzuela

2º BACHILLERATO Criterios de evaluación

Bloque 1.

Criterios de evaluación

- 1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.**
- 2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.**
- 3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.**
- 4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.**
- 5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.**

6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.

Bloques 2-8

- 1. Identificar a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.**
- 2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.**

Bloque 9

- 1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.**